

## Critiques principales

### **Ouragan sur le bayou**

Tome 1 de la trilogie

*Ma chère Louisiane*

ROMAN — 354 pages  
Éditions La Grande Marée

**La Presse : \*\*\* 1/2**

« Surtout à cause du parler "cadjin". »

**Un récit chaleureux qui fait revivre ce mystérieux pays de marécages.**

« Un des côtés particulièrement intéressant du roman... se trouve dans son double langage (cadjin) pour les gens du pays et le français standard pour le narrateur. »

*Gérald LeBlanc, La Presse, le 5 décembre, 2004*

**Le Soleil :**

« Ivresse et exotisme!

En prime, une savoureuse façon de parler. »

« ... Cette histoire met en scène une sociologue de Péribonka, Hélène, qui est ensorcelée par ce pays de pélicans, de magnolias, de pétrole et de crustacés... elle s'éprend d'un homme, David, un pêcheur Cadjin marié à une Amérindienne de la nation Houma. Dans ce pays de chaleur et d'humidité, les désirs sont exacerbés. »

*Didier Fessou, Le Soleil, 16 janvier 2005*

**Voir :**

« Une écriture langoureuse, sensuelle et descriptive ...  
qui colle au climat et à l'ambiance qu'on retrouve en Louisiane. »

« Tempête tropicale, Lili Maxime ne chôme pas. Entre deux tours de chant, elle a trouvé le temps d'écrire un premier roman. Sur fond de jazz et de zydeco, la sociologue Hélène Simard s'éprend de David LeBlanc, un chanteur et pêcheur cadjin. »

*Élise Giguère, Voir, 14 octobre 2004*

**L'Acadie Nouvelle**

« **À la rencontre de la culture acadienne** »

« Qui a dit qu'il fallait être de souche acadienne pour s'amouracher d'une culture qui a traversé quatre siècles, d'y donner vie à travers des centaines de pages dans le seul dessein de rendre hommage aux Acadiens? »

*Marie Edith Roy, L'Acadie Nouvelle, 5 novembre 2004*

**Progrès-Dimanche :**  
**« Un festin de découvertes, tous les sens sont à l'affût. »**

« ... dans ce premier roman de la chanteuse-écrivaine-sociologue... un récit habilement tissé sur fond historique, 1977. Sa vaste connaissance de ces lieux exotiques, sa familiarité avec les Cadjins et sa connaissance d'une langue si originale ajoutent énormément d'intérêt à la lecture... Native de Roberval. Lili Maxime-Vaillancourt dépeint avec forces et détails la beauté sauvage et le caractère très typé de la Louisiane. »

*Johanne De la Sablonnière, Progrès-Dimanche, le 13 mars 2005*

**La Tribune**  
**« Émotions vives dans le bayou »**

« Durant sept années consécutives, Lili maxime a passé la moitié de son temps en Louisiane... Après tant d'années de chansons, Lili Maxime a touché à un profond sentiment de libération en reprenant la plume... Elle pouvait enfin crier au monde la beauté de ces survivants linguistiques que sont les Cajuns et leur rendre ainsi hommage. »

*Steve Bergeron, La Tribune, le 11 septembre 2004*

**Le Collectif**  
**« De la Louisiane jusqu'à nos cœurs.... »**

« ... Une autre question s'impose : pourquoi une trilogie? « Ce n'était pas prévu ainsi. Seulement, alors que j'écrivais, je me suis rendu compte que mon histoire n'était pas finie, et que je dépassais largement le contenu d'un deuxième roman... »

*François Desharnais, Le Collectif, 1<sup>er</sup> novembre 2004*

**Journal de Sherbrooke**  
**« Lili Maxime, une romancière inspirée et passionnée »**

« Passionnée et inspirée, Lili Maxime? C'est peu dire. Moins d'un an après la sortie de son premier album Chanter, même si..., la chanteuse et écrivaine s'amène avec un premier roman, Ouragan sur le bayou, tome 1 d'une impressionnante trilogie intitulée Ma chère Louisiane... Ce roman est d'abord un voyage fabuleux, exotique, aussi langoureux et sensuel que ce peuple est vivant!... C'est un roman qui cherche autant à émouvoir qu'à éveiller la curiosité. »

*Guylaine Hébert, Le Journal de Sherbrooke, 25 septembre 2004*