

© Les Éditions La Grande Marée
présentent
le premier roman de
Lili Maxime
« Ouragan sur le bayou »

Tome 1 de la trilogie :
« Ma chère Louisiane »

**1977. États-Unis d'Amérique.
Louisiane, Bayou Lafourche.**

Une Québécoise vient à la rencontre des Acadiens du Sud, ces Français cadjins d'Amérique, exilés en Louisiane depuis le Grand Dérangement de 1755. Dans ce pays de pélicans, de magnolias, de pétrole et de crustacés; le chanteur et pêcheur David LeBlanc est un homme heureux, marié à une belle Indienne de la nation Houma.

Hélène, une sociologue au passé mystérieux, est envoûtée par ce décor exotique. Dans ce climat subtropical, les désirs sont exacerbés. Sur fond de jazz et de zydeco, Hélène s'éprend de David, le fils de Viger et d'Anna LeBlanc, fiers Cadjins qui conservent avec loyauté les traditions ancestrales. La Québécoise se retrouve déchirée entre sa passion pour David et sa tendresse pour sa famille d'accueil.

Ici, près du golfe du Mexique, les élans du cœur se déchaînent aussi fortement qu'un ouragan de septembre...

Parution : automne 2004

ISBN : 2-921722-59-3

24,95 \$ 354 pages

Note : Pour mettre en valeur cette langue cadjine, pleine de séduction, l'auteure a choisi de la faire ressortir en italique dans le roman. Pour le plaisir, on pourra consulter un glossaire et les cartes placées en annexe.

Trilogie : Ma chère Louisiane

Tome 1 : Ouragan sur le bayou (2004)

Tome 2 : La Sang-mêlé du bayou (printemps 2005)

Tome 3 : Mardi-gras et Mississippi (automne 2005)

Commencée en 2000, l'écriture de la trilogie Ma chère Louisiane, démontre la passion de la romancière pour la Louisiane où elle trouvera son inspiration, fascinée par ce pays des bayous et des Cadjins.

Voyagez dans cette trilogie romanesque qui, à travers une saga familiale, révèle l'univers des Cadjins et des Indiens francophones Houmas, en terre d'Amérique.

**Un roman fascinant,
coloré d'expressions cadjines,
de sensualité et d'exotisme.**

Le parcours d'une écrivaine

Lili Maxime écrit et chante.

www.lilimaxime.com

Elle vit cette double passion dans les Cantons-de-l'Est, au Québec. La chanteuse-écrivaine s'est fait connaître sur scène, en spectacle avec ses chansons et avec son album « **Chanter, même si** », sorti en 2004. Elle a aussi publié des récits et des nouvelles, dont le recueil « **Éther et musc** » chez VLB éditeur.

Sociologue de formation, Lili Maxime a vécu en Louisiane, pendant plusieurs années comme chercheure pour le Projet Louisiane, de 1975 à 1983. Elle parcourt la Louisiane du nord au sud, de La Nouvelle-Orléans jusqu'aux fonds des bayous, près du golfe du Mexique. Intéressée par la « belle parlure » et la culture des Acadiens du Sud, Elle apprend le langage cadjin, cette langue orale préservée depuis plus de 250 ans, et décide de l'écrire dans une trilogie romanesque, pour lui rendre hommage.

-30-

Ginette Beaulieu Communications

Téléphone : 514-282-1257

Portable : 514-994-0504

Courriel : ginette.beaulieu2@sympatico.ca

Lancement du roman de Lili Maxime : Ouragan sur le bayou.

Entrevue réalisée par Lise Blouin, écrivaine et correctrice du manuscrit de Lili Maxime.

Émission diffusée sur les ondes de CFLX le samedi, 18 septembre 2004

Quelle est la caractéristique principale du roman Ouragan sur le bayou ?

Je dirais que ce roman est sous la gouverne de la passion. Passion, bien sûr, amoureuse entre cette femme québécoise et ce beau Cadjin de David, passion des Cadjins entre eux, liens puissants qui unissent les familles. Passion dans leur manière de vivre : tout ce qu'ils font, qu'ils soient à la pêche ou à faire mijoter les fruits de leur pêche, ils réagissent avec passion. La joie de vivre éclate dans leurs gestes, leurs relations, leur union avec la nature, leur musique, leurs fêtes. La chaleur domine tous leurs rapports humains. Pas d'indifférence, jamais. Pas étonnant que la Québécoise ait été sous la charme de ces gens chaleureux et soit tombée amoureuse de l'un d'eux.

Parlez-nous des principaux personnages du roman.

Le personnage principal du roman est sans contredit la Louisiane. Dans ce roman, toutes les émotions, toutes les couleurs, tous les rapports humains sont sous l'emprise du pays. Les odeurs de fleurs ou de friture de poisson envoûtent ; les cris des oiseaux ou des bêtes se mêlent aux accords de musique et aux chansons ; le climat subtropical aiguise les passions, le temps se languit ou éclate en orage subit ou en ouragan furieux ; les couleurs contrastées charment ; le fleuve, les bayous invitent. Le roman donne l'impression que le pays est le grand maître des passions. Qu'il est celui à l'origine de toute émotion. Il domine et soumet les gens.

Un mot sur l'écriture...

Le ton employé est lyrique, comme sous l'emprise lui aussi de l'atmosphère de la Louisiane. Madame Maxime sait faire chanter les mots pour susciter chez le lecteur l'envie de danser avec ses personnages. Et puis elle a su traduire dans les dialogues le parler cadjin, sans trop de difficulté de compréhension. Mais la grande force de Madame Maxime, c'est sa connaissance intime du milieu. Elle est inépuisable dans ses descriptions de la flore, de la faune, des bayous, de la couleur du temps, de l'architecture variée. On sent qu'elle connaît bien le pays, qu'elle l'a parcouru souvent, qu'elle est entrée en contact profond avec les gens qui l'habitent et leur culture. Elle nous plonge au cœur de ce pays.